



Ancienne abbaye de Grestain

Programme 2019 placé sous le signe de la Normandie médiévale.

Créations théâtrales, spectacles, conférences et lectures



© J. Trepoel

Transmettre !

Comme le veut la tradition datant des années 1960, Grestain est un lieu d'accueil ouvert toute l'année gratuitement au public.

Les visiteurs, qu'ils viennent individuellement ou par groupes sont tous accueillis personnellement, comme des amis. Nous les conduisons selon un parcours qui leur permet de comprendre le lieu, d'en respirer le charme. A tous, son histoire leur est longuement racontée. Histoire de Grestain, mais aussi histoire de la Normandie depuis les invasions vikings jusqu'à la Révolution française.

Parallèlement

L'ancienne abbaye de Grestain propose depuis une dizaine d'année une offre culturelle riche. Conférences historiques, expositions d'art et spectacles. Les très belles pièces de théâtre de notre patrimoine littéraire. Des pièces modernes également, sans oublier des spectacles destinés aux enfants. Les critères qui ont toujours présidé à nos choix sont la beauté, l'accessibilité par tous les publics de nos manifestations, leur côté « magique » et leur compatibilité avec le lieu Grestain et ce qu'il représente.

2019 à Grestain, le moyen-âge

Le thème principal (mais non-exclusif) de notre programmation sera le moyen-âge normand, les vibrants XIème et XIIème siècle qui n'ont rien à envier aux périodes de la Renaissance, de l'humanisme, des Lumières, tant ils ont apporté à la construction de notre civilisation. Siècles dont l'apport est trop méconnu. Siècles parfois décriés et sur lesquels pèsent de nombreux préjugés.

Pourquoi ce thème ? Parce que, comme le souligne la Région Normandie dans le cadre de sa nouvelle politique culturelle et en particulier de son dispositif « Patrimoine en création(s) », il est urgent d'éveiller, dans la conscience du public de Normandie et d'ailleurs, que le patrimoine culturel normand est d'une richesse exceptionnelle et que la Normandie a toujours joué un rôle historique de la plus haute importance. Et cela à partir des hauts-lieux historiques normands dont Grestain fait partie.

Le moyen-âge donc, les grands auteurs, au travers de lectures, de conférences de pièces de théâtre et d'expositions.

Ce programme, sans jamais quitter la rigueur historique se présentera sous la forme d'événements laissant une large place à l'humour, au charme, à la magie. Beaucoup de ces événements sont des créations, spécialement conçues pour l'occasion.

Moyen-âge, certes, mais peut-on, en Normandie, oublier Maupassant ? Nous avons pensé que non. Dans un esprit de partage avec plusieurs acteurs culturels de la région, l'abbaye accueillera le 22 mars, le lancement officiel de l'édition 2019 du festival « **Paroles-Paroles** » de Honfleur.

Un accent particulier sera donné en 2019 à l'accueil des enfants des collèges et lycées de la région accompagné d'un programme spécialement conçu pour leur permettre de « humer » concrètement ce passé dont ils ignorent presque tout.

Dates :

Deux programmes :

- Le premier semestre de janvier à juin
- Le deuxième semestre de Juillet à décembre

Calendrier de Janvier à Juin 2019

Abbaye de Grestain

- Vendredi 25 janvier** 16h : « *La Chanson de Roland* ». Spectacle.
Invité par l'abbé de Grestain, le vaniteux et talentueux auteur de la Chanson, Turol d lui-même, lit des extraits de son œuvre sous l'œil narquois du prier.
Avec Eliezer Mellul et Nicolas Wapler (participation libre)
- Samedi 16 février** 19h30 : « *Boule de suif* » Lecture mise en espace.
Une des plus troublante nouvelle de Maupassant. Qui sont les plus méprisables ? L'officier prussien ou les bons bourgeois de la diligence ?
Avec E. Mellul et Nicolas Wapler (participation libre)
- Samedi 9 mars** 19h30 : « *Le chevalier de la charrette* » Chrétien de Troyes. Lecture.
Les plus jolis passages de ce chef-d'œuvre du XII^e siècle. Avec Nicolas Wapler (participation libre)
- Vendredi 22 mars** 9h30 : Ouverture officielle du festival Paroles-Paroles de Honfleur (gratuit)
20h30 : « *De Palestrina à Arvo Pärt* »,
concert par l'ensemble vocal Alkémia. (Participation libre)
- Samedi 30 mars** 10h30 : « *Contes* » Maupassant.
Lecture avec Marie Hasse et Jean-Luc Jeener (Participation libre)
- Samedi 27 avril** Fête de Saint-Benoît : Par la paroisse de Beuzeville.
16h messe à Carbec, procession avec les Charitons jusqu'à l'abbaye de Grestain, vêpres et bénédiction de la source.
- Samedi 11 mai** 20h : « *Fini et autres contes pittoresques et cocasses* » Maupassant.
Lecture avec Edith Garraud et Vincent Gauthier (participation libre)
- Samedi 25 mai** 20h, « *L'inutile beauté, Au bord du lit, un Fou, Un cas de divorce etc.* » Maupassant.
Spectacle mis en scène par Lorena Felei (participation libre)
- Fin mai** « *La Chanson de Roland* » par les enfants du collège de Beuzeville, et fête (Participation libre)
Se renseigner pour la date auprès du Bureau d'information touristique de Beuzeville
- Samedi 15 juin** 20h30 « *Je m'appelle Marie et je suis de France* » Spectacle.
Marie de France, l'immense poétesse anglo-normande du 12^e siècle, lit à un moine ami fort engagé dans les débats littéraires de leur temps les passages de ses lais qui montrent ce que « fin' Amor » veut véritablement dire. Ils en discutent. (Participation libre)
-

Programme de juillet à décembre 2019

Les dates des manifestations seront fixées au mois d'avril

Spectacles

« **Le Chevalier de la charrette** » de Chrétien de Troyes,

Lecture mise en espace. Les passages les plus jolis du roman... Merveilleux, chevalerie, bagarres, courtoisie, amour.

« **L'histoire d'Héloïse et Abélard par eux-mêmes** »,

Le spectacle mettra en valeur, non seulement l'histoire bien connue de leur amour, mais aussi les débats dans lesquels ces deux personnages hors pair étaient mêlés

« **Étais-tu à la cathédrale ?** »,

Par un dialogue entre deux personnages, les principales caractéristiques de la spiritualité du XII^e siècle sont présentées par les textes

« **Le père Noël, c'est moi** » (pour les enfants).

Au moyen-âge, le très populaire Saint Nicolas raconte sa légende ; les trois petits enfants qu'il sauve du cruel boucher. Il distribue petits cadeaux et friandises. Le temps passe. Il a des soucis financiers. Arrive un homme d'affaires de notre temps qui lui explique qu'il faut qu'il se modernise. Il le convainc de changer son aspect et ses méthodes. D'abord réticent, Saint Nicolas finit par accepter de devenir « Père Noël » car malgré tout, cela lui permettra de rester ce qu'il est depuis toujours, l'ami des enfants qui continuent à « croire » en lui.

« **Cher Odon** »

La pièce sera représentée à Grestain, nous l'espérons, pendant les journées du patrimoine, puis tout au long de 2020 dans d'autres hauts-lieux normands.

Une journaliste de notre temps enquête sur Odon, le célèbre évêque de Bayeux, demi-frère de Guillaume le Conquérant. Elle est toute prête à donner foi aux accusations de brutalité et de corruption qui pèsent sur lui depuis des siècles. Par un tour de passe passe un peu magique et un peu informatique, le voilà qui apparaît. Ils discutent, et bien des préjugés sur l'époque d'Odon s'effondrent. Une comédie, mais écrite dans le respect absolu de la vérité historique.

Conférences

4 conférences par des spécialistes de renom :

1) « **Comment fonctionnaient les scriptoria des abbayes** »

Description des ateliers de fabrication des manuscrits, partage du travail, règles esthétiques de composition, types de documents copiés, leur diffusion.

2) « **Les matières enseignées dans les écoles et universités au XII^e siècle** »

Les bases de l'enseignement, les matières « profanes » les Trivium et Quadrivium. Place de la théologie.

3) « **Les connaissances scientifiques** »

Que cherchait-on ? Pourquoi ? Comment ? A quelles conclusions les recherches ont-elles abouti.

4) « **La littérature en français du XII^e siècle normand** »

Son origine, son évolution, ses sources, ses formes, à quel public était-elle destinée.

Ces thèmes seront présentés de manière simple et pratique convenant à tous les publics. L'objectif est de faire percevoir par le public l'extraordinaire richesse du passé normand, de ce XII^e siècle qui n'a rien à envier aux grandes périodes de la renaissance, de l'humanisme et du siècle des Lumières.

Exposition

Photographies : Le pays d'Auge

Visites :

Tout au long de l'année, un grand soin sera apporté à l'accueil des visiteurs et aux commentaires qui leur seront proposés qui porteront partie sur l'abbaye de Grestain et parti sur les principaux aspects du moyen-âge Normand